

## Как Вы приобщаете школьников к чтению? Каких результатов

### Вы достигли?

*Ответы коллег комментирует Валентина Максимовна Шамчикова, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования.*

Я приобщаю детей к чтению при помощи интриги. На вводном уроке по произведению пытаюсь кратко пересказать интересные моменты, оставляя интригу, что было дальше. Дети, заинтересованные развязкой сюжета, с охотой обращаются к чтению произведения. Помогают и цифровые образовательные технологии. Приложения МЭШ воссоздают определённые этапы жизни героя или ситуации из произведения, а дети в игровой форме решают определённую задачу. А результатах пока сложно говорить, так как не все дети заинтересованы в чтении.

*Ананьев Даниил Николаевич*

Безусловно, как и любой учитель-словесник, я стараюсь максимально приобщить школьников к чтению. Главный способ, который я применяю – это ведение читательского дневника. Туда в течение четверти обучающиеся записывают те произведения, которые они читают. Главное условие: в читательский дневник можно включать только те произведения, которые не входят в курс школьной литературы. Это может быть фантастика, документальные книги, журналы, выбор не ограничен. На заключительных уроках литературы мы обсуждаем произведения, которые они записали в читательский дневник, каждый школьник рассказывает о своём любимом произведении и о том, почему он решил его прочитать, какие проблемы оно отражает. Деятельность школьников превращается в душевный монолог, в ходе которого каждый участник может раскрыться, высказаться, выговориться и поделиться своим мнением.

*Диминец Владимир Иванович*

Я часто замечаю, что дети не знают, что же им почитать. Не всегда хочется читать «программные» произведения... А как привлечь внимание подростков к книге? В этом учебном году мы с учащимися 9-х классов решили создать интерактивный плакат, где каждый ученик может поделиться любимыми произведениями. Подходишь – пишешь на стикере название произведения – читаешь то, что написали приятели. Ещё в классе у нас есть «золотая полка»: книжная полка с книгами, которые ты всегда можешь взять домой и почитать. После чего вернуть, положить какую-то свою книгу. Весь этот замечательный обмен любимыми книгами закрепляется «Литературным клубом». Мы собираемся с любителями книг после уроков раз в неделю и просто читаем вслух. Что-то приходится дочитывать дома, после чего устраиваем обсуждение. А что-то успеваем обсудить сразу же в этот же день.

*Королева Елена Михайловна*

В моём педагогическом опыте этот вопрос остаётся самым актуальным, потому что борьба с учениками за чтение не заканчивается ни на минуту. Я помню себя в школьные годы, когда сама баловалась кратким содержанием и анализами из интернета. Я отказывалась читать русскую классику, и единственное произведение, которое меня заинтересовало, — это «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина, так как мы с главной героиней являемся тёсками. Пока отличники читали «Горе от ума», я наслаждалась «Гарри Поттером» и «Властелином колец». Мои родители меня не ругали за это, а я до сих пор не жалею о том, что так безалаберно относилась к русской классике. Я читала, и это самое главное. Да, я не изучала тусклый жёлтый Петербург Достоевского, но окуналась в свои миры, которые в мои 16 лет мне были интересны.

Из этого делаю вывод, что приобщить школьников к чтению практически невозможно, если они сами того не захотят. Я пыталась заинтересовать их и просмотром буктрейлеров, и походами в театр, и интересными викторинами, и краткими яркими пересказами произведений, но всё равно по итогам опросов и самостоятельных работ обнаруживала, что произведения не были прочитаны.

Признаюсь, что совершала ошибку, когда не ставила ученикам оценку 2, так как понимала их нежелание читать. Моя ошибка мне многого стоила, так как позднее учащиеся не прочитывали даже рассказы объёмом в 2-3 страницы.

Сейчас дела с прочтением литературы немного наладились, так как у многих возник интерес к чтению после того, как мы с учениками начали сами снимать буктрейлеры, делать ментальные карты и выступать с постановками каких-либо сцен из пьес. Но мой вывод остаётся таким же: насильно заставить читать ребёнка невозможно.

*Линькова Елизавета Евгеньевна*

У меня есть несколько способов приобщения своих учащихся к чтению. Говоря о классической литературе, изучаемой на уроках, важно показать актуальность их даже сегодня. Да, обстановка, в которой происходит действие романов, чужда современному поколению. Но так ли далеки проблемы современных подростков от тех, что освещаются в классике? Возьмем, к примеру, бессмертный роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Разве мало в современном мире таких евгениев, которые проматывают родительское состояние в клубах, вкушают все прелести богатой жизни, от девушек нет отбоя... И вдруг все это надоедает, хочется какой-то экзотики, отдыха, уединения? Разве мало в современной жизни таких наивных и чистых танечек лариных, которые живут мечтами о прекрасном принце, который появится и изменит полностью их жизнь? А если перенести героев в современный мир? Как они спустя несколько лет встречаются на каком-нибудь светском мероприятии, как Евгений 21 века видит ухоженную, стильную светскую львицу и не может поверить, что это та самая деревенская Таня, так безоглядно в него влюбленная! Мы часто переносим героев классических произведений в современный мир, обыгрываем сцены, рассуждаем, насколько актуален их выбор и их поведение в наши дни. И у детей появляется тот самый блеск в глазах, которого так не хватает порой при анализе того или иного произведения.

Что касается чтения в целом, за пределами уроков литературы, мы часто

устраиваем так называемые «читательские клубы». Дети приносят книги, которые они недавно прочитали и которые им понравились, делают презентацию по этой книге, аудитория задает вопросы. Дальше происходит голосование, какая книга признана самой интересной из представленных (за свою голосовать нельзя). И «победившая» книга выбирается для прочтения и обсуждения на следующей встрече. Иногда мы устраиваем «клуб дебатов», где происходит нечто наподобие судебного процесса над главным героем, одна группа выступает его «адвокатом», другая группа – «обвинителем», суд присяжных выносит вердикт. Или же выносятся на обсуждение проблема из произведения, команды по очереди представляют свои аргументы За и Против соответственно, оспаривают аргументы оппонентов. Соревновательный элемент побуждает детей не только к прочтению, но и к анализу прочитанного, аргументации, рассудительности.

*Маркина Анна Владимировна*

В своей педагогической практике я использую несколько приёмов: преподношу биографии писателей на «языке» школьников: упоминаю такие факты биографии, которые могли бы заинтересовать учеников, а также привожу такие аналогии, сравнения и метафоры, которые являются привычными для их картины мира. Например, сравниваю Льва Николаевича Толстого с Илоном Маском. Рассказываю о том, что царь не мог себе позволить осуществить ни одного уголовного дела, заведённого на великого писателя, потому что тогда он потерял в репутации и народ встал бы на сторону Льва Николаевича. Рассказываю о лицейских годах Александра Сергеевича Пушкина так, чтобы ученик мог себя ассоциировать с ним, чтобы прочувствовал, что между ними очень много общего! Рассказываю про их отношения с Кюхельбекером, приводя разного рода юмористические цитаты, например, «и тошно мне и кюхельбекерно» в качестве живых иллюстраций подшучивания ребят друг над другом; всегда нахожу аналогии в опыте детей с некоторыми моментами биографии автора.

Показываю интертекстуальные связи между произведениями разных авторов. Постоянно внушаю убеждение о том, что литература — это диалог, доказываю, что ни один автор не выдумал ничего «из головы», а всё списал у другого автора, только добавил «своё» в силу своего таланта. Изучаю все произведения в сравнении, чтобы выйти на жанровое устройство текста. Например, изучаю «Дубровского», а после «Михаэль Кольхаас», чтобы показать, что именно заимствовал оттуда А. С. Пушкин. После изучения «Капитанской дочки» сравниваю этот роман с романом «Айвенго» с той же целью. Постоянно анализирую современному ученикам культурный код и показываю, откуда зародились все эти образы. Например, образ Скруджа МакДака из Диснеевского мультфильма и прозу Ч. Диккенса; разбираю вместе с учениками новый альбом Оксимирона «Красота и уродство» и проч.

в) Использую приём комментирующего чтения литературного произведения в классе. Даю такой комментарий, который полностью находит аналогии в картине мира ученика, не оставляя его наедине с непониманием текста.

Один из учеников 6-го класса сочинил своё стихотворение, выиграл поэтический конкурс ресурсного центра МГОУ; сочинил свою небольшую детективную новеллу на 30 страниц (фрагмент из неё я представлю на нашей встрече). С тремя учениками мы наладили процесс обмена книгами для прочтения (они дают мне, а я — им) и последующей дискуссии этих произведений. Сделали с двумя классами проект по «Гарри Поттеру» (создали из картона Хогвартс и нарисовали цикл комиксов) и по «Тому Сойеру» (нарисовали карту-схему сюжета произведения).

*Махов Дмитрий Анатольевич*

В современном обществе процесс чтения считается подвигом. К сожалению, на учебных занятиях по литературе не всегда можно успеть рассказать какие-то подводные камни создания того или иного произведения, не хватает времени и на соотнесение текста с его исторической подоплёкой, которая тоже могла бы заинтересовать ученика или, по крайней мере, сделать

чтение более понятным. Приходится прибегать к использованию дополнительных внеурочных средств: социальных сетей, аудиокниг, книжных блогов, наглядных материалов. Безусловно, помогает и расширение классического школьного набора книг внепрограммной литературой. Большой популярностью среди школьников также пользуются «книжные клубы», когда ребята имеют возможность встретиться во внеурочное время и обсудить книгу любого жанра не из школьной программы. К этому их побуждает быстро меняющаяся реальность, а также ролевые интернет-модели, которые часто создают литературные онлайн встречи и наполняют Интернет видеоматериалами с обсуждением книг. Использование этих средств увеличивает мотивацию к чтению.

*Сафронова Екатерина Михайловна*

Самым действенным способом считал создание проблемной ситуации. Учащимся задаётся вопрос: Что сильнее может повлиять на людей: пистолет или перо? Ответ очевиден, но только после объяснения могут осознать настоящее значение «Слова» в жизни.

Ситуация: В форме краткого пересказа, опуская детали, можно поделиться со школьниками содержанием какого-либо художественного произведения (словно пересказываете фильм, делитесь, как он повлиял на Вас). Не дав название, автора, но указав, что за разгадку и ответы на дополнительные вопросы поощрите ученика, Вы получаете человека ищущего, читающего и желающего получить удовлетворяющий результат. Кладоискатель даже не подозревает, что не всё золото, что блестит.

*Шапкин Александр Сергеевич*

### **Комментарий эксперта**

Закономерный интерес у молодых педагогов вызвал вопрос о приобщении школьников к чтению. Наверное, ни один учитель-филолог не останется равнодушным, если его ученики не любят читать художественные книги: он

будет стараться привлечь их к чтению, использовать для этого самые разные приёмы. Своим положительным, иногда в чем-то отрицательным опытом поделились учителя.

Практически все педагоги признали актуальность проблемы чтения школьников и даже больше. «Я часто замечаю, что дети не знают, что же им почитать, не всегда хочется читать «программные» произведения... А как привлечь внимание подростков к книге?» - задаёт вопрос Е.М. Королева.

«В моём педагогическом опыте этот вопрос остаётся самым актуальным, потому что борьба с учениками за чтение не заканчивается ни на минуту», - утверждает Е.Е. Линькова

Что же предпринимают молодые учителя для приобщения обучающихся к чтению?

Выяснилось, что они используют как традиционные, так и современные приёмы привлечения своих подопечных к чтению книг.

Среди традиционных приёмов, способствующих приобщению к чтению, филологи выбрали уже зарекомендовавшие себя с результативной стороны: создание интриги и проблемной ситуации; ведение читательского дневника, как «душевного монолога»; создание «золотой полки» книг, которые можно почитать в свободном доступе, «Литературного», «книжного» и «читательского» клубов, где можно обсудить прочитанные произведения, «клуба дебатов», «где происходит нечто наподобие судебного процесса над главным героем»; организацию походов в театр и выступления «с постановками каких-либо сцен из пьес»; проведение «интересных викторин»; использование кратких ярких пересказов произведений, чтобы заинтересовать сюжетом ребят; представление «биографий писателей на «языке» школьников», упоминание «таких фактов биографии, которые могли бы заинтересовать учеников», приведение «таких аналогов, сравнений и метафор, которые являются привычными для их картины мира».

Из современных возможностей приобщения к чтению молодые учителя в основном предпочли применение цифровых образовательных технологий:

использование игровых форм, в том числе МЭШ, «социальных сетей, аудиокниг, книжных блогов», «ролевых интернет-моделей, которые часто создают литературные онлайн встречи и наполняют Интернет видеоматериалами с обсуждением книг»; создание «интерактивного плаката, где каждый ученик может поделиться любимыми произведениями», буктрейлеров, ментальных карт; разработка «карты-схемы сюжета произведения».

Все представленные приёмы приобщения школьников к чтению могут находиться в арсенале учителя-филолога.

И хотя «о результатах пока сложно говорить, так как не все дети заинтересованы в чтении», и «приобщить школьников к чтению практически невозможно, если они сами того не захотят», «насильно заставить читать ребёнка невозможно», все же молодые учителя на верном пути.

Пожелаем им удачи и посоветуем обратить внимание на следующие материалы, созданные в лаборатории общего филологического образования, которые помогут им в обучении школьников литературе и в деле воспитания современных читателей.

Советуем прочитать:

1. Аристова М. А., Шамчикова В. М., Стрижекурова Ж. И. и др. Информационные технологии как средство мотивации читательской активности современного школьника // Образовательное пространство в информационную эпоху–2019: сб. науч. тр. Мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. С. 1134–1146.

2. Аристова М. А., Беляева Н. В., Шамчикова В. М. и др. Актуальные проблемы использования ИКТ в литературном образовании школьников // Вестник Московского университета, серия 20, Педагогическое образование, 2018. №3. С. 85–95.



3. Беляева Н. В. Информатизация школьного литературного образования // Институт стратегии развития образования Российской академии образования [Электронный ресурс]. URL: [http://www.instrao.ru/images/Izdaniya/Беляева\\_Н.В.\\_Монография\\_Информатизация\\_школьного\\_литературного\\_образования.pdf](http://www.instrao.ru/images/Izdaniya/Беляева_Н.В._Монография_Информатизация_школьного_литературного_образования.pdf) (дата обращения: 05.05.2022).

4. Гостева Ю. Н., Добротина И. Н., Шамчикова В. М. Научно-методическое сопровождение концепции преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов // Отечественная и зарубежная педагогика, 2020. Т. 1. № 1 (65). С. 84–98.

5. Урок литературы: векторы обновления. Пособие для учителя / М. А. Аристова, Л. Р. Бердышева, Ж. И. Стрижекурова, В. М. Шамчикова. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018.

6. Ускова И.В., Шамчикова В.М. Особенности обучения русскому языку и литературе в условиях цифровизации школьного образования //Образовательное пространство в информационную эпоху. Сборник научных трудов. Международная научно-практическая конференция / под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. С. 547-555.

7. Шамчикова В. М. Актуальные пути приобщения школьников к чтению в условиях информационно-образовательной среды // Методическое наследие В.В. Голубкова и перспективы развития литературного образования. XXVIII Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 1–2 октября 2020 г. / отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Изд-во «Экон-Информ», 2021, С 57–62.

Большую помощь молодым учителям окажут методические кейсы по литературе с рекомендациями об изучении литературных тем, вызывающих трудности, которые представлены на сайте Института стратегии развития образования (<https://content.edsoo.ru/case/subject/5/>).